

Kolokvium o vybraných tanečních a pohybových metodách



Silvia Nemcová

V návaznosti na předchozí praktické workshopy na katedře tance se dne 11. prosince 2023 konalo menší odborné kolokvium zaměřené na vybrané taneční a pohybové metody. Akce se uskutečnila na Černém sále Hudební a taneční fakulty Akademie múzických umění (HAMU) v Praze. Od devíti do šestnácti hodin probíhaly přednášky s odborníky a přizvanými hosty odlišných pohybových oborů. Posluchači měli příležitost dozvědět se více o pohybových metodách *Flying Low* a *Passing Through*, *Countertechnique*, Franklinově metodě, *Fighting Monkey* a o pohybové řeči Gaga. Organizace se ujaly studentky HAMU pod vedením Andrey Opavské, která také konferenci zahájila úvodním slovem a pojmenováním cílů setkání.

V prvním příspěvku Dorota Gremlicová specifikovala kulturní, historický i teoretický kontext současného tance a z vědecké perspektivy přiblížila komunikační aspekty tohoto fenoménu. Veronika Knytllová uvedla pedagogický i tvůrčí přístup Davida Zambra a vysvětlila principy jeho improvizací metody *Passing Through* a techniky pohybu *Flying Low*. Presentaci doplnily hosté Bohumíra Eliášová a Michaela Raisová (aka Mish Rais), které též představily svou novou studii zabývající se taneční improvizací na jevišti s názvem *Okamžitá kompozice*

jako svébytná umělecká disciplína. Jakub Zeman reflektoval, jak aplikovat metodu *Fighting Monkey* při výuce jakýchkoliv disciplín a zaměřil se na tři klíčové koncepty metody. Na otázky týkající se využití těchto principů odpovídal společně s Eliškou Benešovou, která přiblížila svou pedagogickou zkušenost v integraci kvalit metody do tanečních lekcí na Konzervatoři Duncan centre v Praze. O pohybové metodě *Countertechnique* hovořily Andrea Benková a Helena Arenbergerová. Blíže představily osobnost choreografky Anouk van Dijkové, její inspirační zdroje a okolnosti, které vedly k systematizování metody. Účastníky kolokvia navíc seznámily s možností a průběhem získání lektorské certifikace. Dále vystoupila Markéta Roth Elblová, která se zabývá metodou Erica Franklina. V prezentaci vysvětlila neuromotorický proces propojení myšlenek či představ a mentálních obrazců s pohybem. Potvrdila, že využívání mentálních i praktických cvičení podle Franklinovy metody zkvalitňuje přípravu na fyzický nebo umělecký výkon, přispívá k regeneraci organismu a optimalizaci pohybu během tréninku. Nastínila, jak lze s obrazovými představami pracovat, jak je modifikovat a využívat v tanečním prostředí. Její slova potvrdila lektorka pilates a pedagožka předmětu taneční medicína na HAMU Sara Puchowska, která



Dorota Gremlicová. Foto: Ladislav Beneš.



Sara Puchowská a Markéta Roth Elblová. Foto: Ladislav Beneš.



Účastníci kolokvia na tanečním sále HAMU. Foto: Ladislav Beneš.

v praktikování metody zdůraznila změnu pohledu na vlastní tělo. Závěrečnou prezentaci na téma pohybové řeči Gaga uvedla Nataša Novotná. Jelikož je aktuálně jedinou certifikovanou lektorkou v České republice, dokázala posluchačům poskytnout nejbližší informace ohledně postoje Ohada Naharina, pravidelnosti schůzek lektorů, jejich propojenosti a zodpovědnosti za nesení filozofie a odkazu světoznámého choreografa. Mluvila také o otevřenosti Ohada Naharina v rámci přijímání nových nápadů a o flexibilitě pohybové řeči. Hosté Tereza Indráková a Sylva Šafková Nečasová teoretický vstup doplnily o širší kontext vzniku, vývoje řeči i způsobu tréninku.

Po obědové pauze následoval diskusní blok s přednášejícími, hosty a studenty HAMU, kteří mohli využít metod zažitých na workshopech především minulý rok.

Diskusi otevřela profesorka Dorota Gremlicová, která se podělila o své úvahy ohledně souvislostí vzniku současného tance. Vzácnými hosty byli Jiří Lössl, Zora Brečzková a Petra Blau, kteří jakožto zkušení pedagogové vnesli do diskuse nápady, jak využít pohybové hry během výuky dětí a následně přenést prožitky z hodin do interpretace současného tance. Řešila se také otázka, zda aktuální absolventi konzervatoří měli během svého studia možnost setkat se s vybranými pohybovými metodami, a pokud ne, jestli by to uvítali. V závěru diskuse se ukázalo, že mezi pedagogy, tanečnicí i tanečními vědci zájem o současné pohybové metody existuje, což vede k vysoké informovanosti mezi studenty o těchto pokrokových přístupech a zejména k pozitivnímu obrazu o budoucnosti tanečních technik.