

Vážení čtenáři,

právě jste otevřeli první číslo nového odborného časopisu pro výzkum hudby a tance *Živá hudba*. Ten název není nový: *Živá hudba* navazuje na tradici stejnojmenného sborníku prací Hudební fakulty AMU, založeného v roce 1959 z podnětu tehdejšího vedoucího Katedry teorie a dějin hudby a děkana fakulty prof. PhDr. Karla Janečka, DrSc. Sborník dostal svůj název podle Janečkovy studie stejného názvu, publikované v roce 1936 v 15. čísle časopisu *Tempo*. Stal se publikační platformou pro zveřejňování původních badatelských statí a studií pedagogů Hudební fakulty se širokým tematickým záběrem z oblasti problematiky hudební teorie i praxe. Byly zde zveřejňovány hudebně teoretické, estetické a historiografické texty zásadního významu z pera Karla Janečka, Jaroslava Zicha, Karla Risingera, Jaroslava Jiráňka a dalších, texty aspirantů a doktorandů, vzniklé jako dílčí výsledky připravovaných disertací, texty pedagogů – významných uměleckých osobností, věnované speciální problematice jednotlivých interpretačních oborů, vyučovaných na HAMU, habilitační a profesorské přednášky, studie, zaměřené ke kompoziční a interpretační analýze, i texty, věnované významným osobnostem. Svůj podíl mají i publikované texty externích autorů – převážně hostů muzikologických konferencí, pořádaných Hudební fakultou. Možnost publikovat měli i vynikající studenti. Za půlstoletí života *Živé hudby* tak přišlo na svět 15 čísel sborníku, představujících ve svém úhrnu 190 statí a studií pozoruhodný muzikologický přínos, užitečný jak pro studium konkrétní pojednávané problematiky, tak pro prohloubení poznání publikujících autorů a povědomí o mnohém z toho, čím žila HAMU v uvedeném půlstoletém období.

Za těch více než padesát let se ovšem nároky na podobu i úroveň odborných periodik změnilly, stouply nejenom požadavky na odbornou úroveň jejich obsahu, nýbrž i na způsob veřejné prezentace výsledků vědecké práce. Nepravidelně vydávaný sborník nemá pro odbornou veřejnost ani pro orgány činné na poli financování vědy a výzkumu takovou prestiž jako pravidelně vycházející odborný časopis. Rozhodli jsme se tudíž transformovat náš starý sborník *Živá hudba* do podoby recenzovaného odborného časopisu. K dosažení a oficiálnímu potvrzení tohoto statutu musí *Živá hudba* splňovat řadu povinných kritérií: pravidelná periodicitu a vysoká odborná úroveň publikovaných příspěvků jsou ty hlavní. K nim se druzí i další parametry: mezinárodní složení redakční rady, přísné

hodnocení příspěvků před jejich publikováním formou recenzních posudků. Název časopisu setrvává sice u tradičního titulu *Živá hudba*, jeho podtitul, „Časopis pro studium hudby a tance“ však naznačuje, že posláním časopisu je rozšířit dosavadní spektrum českých odborných periodik tohoto zaměření o další periodikum se specifickým zaměřením na oblast muzikologie a choreologie. To jsou dvě základní oblasti uměleckých i vědeckých aktivit na Hudební a taneční fakultě AMU. *Živá hudba* bude tudíž přinášet, prozatím s roční periodicitou, materiály z oblasti hudební a taneční vědy. V muzikologické části by měla preferovat oblasti dosavadními českými muzikologickými časopisy nerefléktované nebo reflektované jen nepatrně, konkrétně: hudební teorie včetně teorie interpretace, etnomuzikologie, organologie včetně etnoorganologie, hudební historiografie s akcentem na dějiny hudby 20. a 21. století, hudební estetika, hudební psychologie a hudební management. V choreologické části půjde o problémově koncipované příspěvky ze všech oblastí choreologie a etnochoreologie včetně širokého spektra témat historických vzhledem k tomu, že pro oblast výzkumu tance v Česku zatím neexistuje žádné jiné specializované vědecky zaměřené periodikum. *Živá hudba* má rovněž rozšířit prostor pro publikační aktivitu doktorandů a pedagogů HAMU, bude nicméně časopisem otevřeným pro všechny zájemce o publikování z České republiky i ze zahraničí.

Jsme přesvědčeni, že koexistence studia hudby a tance na stránkách nového časopisu přinese osobité hodnoty a prohloubí vzájemné porozumění a spolupráci obou badatelských světů.

Za redakční radu: *Dorota Gremlíková, Jaromír Havlík, Vladimír Tichý*