

K PATNÁCTÉMU VÝROČÍ HUDEBNÍ FAKULTY AKADEMIE MUSICKÝCH UMĚNÍ

Hudební fakulta Akademie musických umění v Praze byla zřízena spolu s celou touto vysokou uměleckou školou zprvu jako její hudební odbor dekretem presidenta republiky 127/45 už v prvním roce po osvobození naší vlasti Sovětskou armádou. V život vstoupila však teprve v dalším roce — tedy před patnácti lety — po pověření prvního prozatímního profesorského sboru, k němuž došlo v říjnu 1946 výnosem tehdejšího ministerstva školství a národní osvěty č. 161 935/46-V/6 a pak 197996/46-V/6. Tento prozatímní profesorský sbor sešel se k první schůzi dne 4. listopadu 1946, na níž byli zvoleni první akademičtí funkcionáři a započaty přípravné práce k vlastnímu zahájení výuky. První přijímací zkoušky se pak konaly v pátek 8. listopadu 1946 a brzy na to zahájeno pravidelné vyučování.

Citovanými dekrety Ministerstva školství a národní osvěty byli pověřeni profesori hlavních oborů a některých důležitých teoretických disciplín, ostatní, a to jak další profesori oborů hlavních, tak lektori předmětů pomocných, byli v prvých letech voleni prozatímním profesorským sborem a navrhováni ministerstvu školství k pověření. V prvním roce zahrnoval profesorský sbor pražské Akademie i profesory, jmenované pro její pobočku v Brně. Tento stav skončil v roce 1947 založením Janáčkovy akademie musických umění v Brně. Jinak se profesorský sbor, pověřený a doplněný volbou v prvých schůzích — na základě takové volby navržení k pověření dr. Holzkněcht pro obor klavíru a všichni lektori — příliš neměnil. Výuka v hlavních oborech a v těch pomocných disciplínách, kde to bylo podle jejich povahy nutné, byla individuální, v teoretických předmětech, přednáškách i cvičeních skupinová. Posluchači si svobodně vybírali své profesory i lektory a byli jimi individuálně přijímáni. Hlavní přijímací i postupové zkoušky byly ovšem komisionální, studijní plán vcelku pevně stanovený a závazný, aspoň pro posluchače řádné. Hudební odbor Aka-

demie existoval a rozvíjel se v těchto prvních letech v těsném svazku se Státní konservatoří, z níž pocházelo i hlavní jádro jejího profesorského sboru. Společný byl i spolek posluchačů pro obě školy.

K pronikavějším změnám v životě hudebního odboru došlo ke konci druhého roku jeho existence, po Únorovém vítězství pracujícího lidu ČSR nad reakcí. Tehdy zasedli jako rovnoprávní členové profesorského sboru v jeho schůzích i zástupci posluchačů, profesorský sbor byl pak krátce po Únoru doplněn pokrokovými umělci a marxistickými hudebními teoretiky. K podstatné změně v jeho skladbě došlo však až na podzim roku 1948, na základě výnosu ministra školství, věd a umění č. 199849/48-V/4. Nový profesorský sbor opět doplněný pokrokovými umělci, přistoupil pak ve spolupráci se studentskými organizacemi k první reformě vysokoškolského studia, analogicky jako na jiných vysokých školách. Do zpevněného studijního plánu byly zavedeny jako podstatná součást i společenské nauky. Jejich prvním učitelem na hudebním odboru byl PhDr. Jaroslav Jirák, který plnil tento úkol až do roku 1950, kdy jej převzaly nově tehdy budované katedry marxismu-leninismu. Současně zavedena i ruština.

Mnohem hlouběji však do života školy, do struktury její výuky i do celé její organizace zasáhl vysokoškolský zákon z roku 1950. Na jeho základě se dosavadní hudební odbor osamostatnil a přetvořil v hudební fakultu. Do jejího čela bylo pak postaveno nové a nově organizované vedení s PhDr. Antonínem Sychořem, jako děkanem, které dalo fakultě i jasný ideový program. Byly vytvořeny katedry, sdružující učitele příbuzných oborů, znovu prověřen a reformován studijní plán a postupně, jednak jmenováním dosavadních učitelů profesory a docenty, jednak i získáním mladých učitelských sil ze řad absolventů, postupně upevněn a od konservatoře osamostatněn profesorský sbor. V dalších letech žije pak hudební fakulta dalším naplňováním tohoto programu. Její učitelský sbor se sice stále mění, ale je to již jen proces organického růstu doplňování a omlazování jeho složení.

Do zcela nové etapy pak vstupuje hudební fakulta Akademie musických umění v letošním patnáctém roce svého trvání, kdy v čele opět s mladým vedením nastupuje do důsledného uskutečňování přestavby vysoké školy v duchu usnesení ÚV KSČ z dubna 1959 a celostátní konference vysokých uměleckých škol ze září 1960. Struktura fakulty se pozměnila již počátkem tohoto roku přeřazením taneční katedry z fakulty divadelní na fakultu hudební a během roku se uskutečnila spolu s přestavbou učebních plánů i reorganizace kateder. Novou pronikavou změnou forem práce je pak i v tomto roce zavedené studium při zaměstnání.

Ve znamení těchto změn vstupuje hudební fakulta do svého jubilejního roku s pevným přesvědčením, že ji pomohou dále rozvinout a prohloubit

Ernst Floth

Musikanten

For. Org

Alte Orgel
F. i. d. d. d.

La. Minorer H. Mier

Daher etc
M. d. d. d.

Louis K. d. d. d.

Gene. M. d. d.

Gen. d. d. d.

Gen. d. d. d.

Gen. d. d. d.

x

x

x

úspěchy, jichž za patnáct let svého trvání dosáhla. Zhodnotit tyto úspěchy i celou práci fakulty za toto období není zatím ještě dobře možno. Proto uveřejňujeme zatím jako první příspěvek a podklad k němu přehledy akademických funkcionářů, pedagogů, absolventů a aspirantů hud. fakulty za léta 1946—1960.

K reprodukci presenční listiny z první plenární schůze pověřeného prozatímního profesorského sboru AMU ze dne 4. listopadu 1946.

(D = divadelní odbor, F = filmový odbor, H = hudební odbor, MŠO = zást. ministerstva.)

Podepsáni:

Růžena Nasková (D)	Jar. Kolář (H)	A. M. Brousil (F)
Frant. Schäfer (H)	Fr. Hanták (H)	Dr B. Liebich (H)
K. P. Sádlo (H)	A. Šíma (H)	Dr Mir. Haller (D)
Fr. Rauch (H)	Lad. Zelenka (H)	R. Zika (H)
Fr. Maxián (H)	Lad. Pešek (D)	B. Wiedermann (H)
Emil Mikelka (H)	B. Soběský (H)	M. Doležil (H)
Jindř. Feld (H)	P. Bořkovec (H)	Louis Kadeřábek (H)
I. Štěpánová (H)	Dr J. Reinberger (H)	K. Moravec
Lad. Černý (H)	F. Tröster (D)	Dr J. Zich (H)
Fr. Kudláček (H)	O. Šorejs (H)	J. Pěničková (H)
Jar. Kvapil (H)	A. Hába (H)	O. A. Tichý (H)
Dr L. Kundera (H)	V. Kašlík (H)	Ā. Salzer (D)
Dr Jos. Micka (H)	Dr inž. Bouček (F)	F. Daniel (H)
K. Janeček (H)	Inž. F. Pujman (H)	Dr B. Vančo (F)
M. Kouřil (D)	P. Dědeček (H)	Karel Kann (MŠO)
J. Brychta (F)	Fr. Pícha (H)	Dr Pelikán (MŠO)
K. Plicka (F)	V. Kaprál (H)	J. Honzl (D)
J. Frejka (D)	Fr. Michálek (H)	
Emanuel Kaucký (H)	Emil Hlobil (H)	
Jar. Řídký (H)	Dr Emil Hradecký (H)	
A. Resler (H)	Jos. Bok (H)	
J. Tomášková (H)	Fr. Götz (D)	

AKADEMIČTÍ FUNKCIONÁŘI AMU A UČITELÉ HUDEBNÍ FAKULTY
V LETECH 1946—1960

AKADEMIČTÍ FUNKCIONÁŘI AMU A HUDEBNÍ FAKULTY¹⁾

Rektoři:

1946/47—1947/48	nár. um. Ladislav Zelenka,
1948/49	Jiří Frejka,
1949/50—1960/61	Antonín M. Brousil, n. Ř. p.

Prorektoři:²⁾

1950/51—1951/52	PhDr František Götz
1952/53—1957/58	Metod Doležil, zasl. uč., n. Ř. p.
1958/59	Karel Janeček, Dr. Sc.
	Ivan Osvald
	Jan Reimoser
1959/60—1960/61	Ivan Osvald
	Jan Reimoser
	Karel Pravoslav Sádlo

Děkani hudební fakulty:

1946/47—1947/48	Metod Doležil (z. uč., n. Ř. p.)
1948/49	Karel Pravoslav Sádlo
1949/50	František Daniel (z. um.)
1950/51—1952/53	PhDr Antonín Sychra, l. s. c. (DrSc.)
1953/54—1958/59	František Daniel, z. um.
1959/60	Karel Janeček, Dr. Sc.
1960/61	František Rauch

¹⁾ Tituly a vyznamenání uvedená v závorkách získali jejich nositelé po ukončení svého působení na AMU, nebo po ukončení funkčního období.
Dr. Sc. — doktor věd o umění, nebo věd historických
nár. um. — národní umělec
z. um., neb. zasl. um. — zasloužilý umělec,
zasl. uč., neb z. uč. — zasloužilý učitel
n. Ř. p. — nositel Řádu práce
l. s. c. — laureát státní ceny,
l. s. c. K. G. — laureát st. ceny Klementa Gottwalda

Proděkani hud. fakulty :³⁾

1948/49	Metod Doležil, (z. uč., n. Ř. p.)
1949/50	Karel Pravoslav Sádlo (v. l. s. zást. děkana)
1950/51—1952/53	Josef Stanislav, l. s. c. (n. Ř. p.)
1953/54—1956/57	Karel Janeček, Dr. Sc. PhDr. Jaroslav Zich
1957/58	Josef Bok Karel Janeček, Dr. Sc.
1958/59	Alfréd Holeček Karel Pravoslav Sádlo
1959/60	František Rauch Vladimír Sommer, l. s. c. K. G.
1960/61	Olga Boldocká Ivan Řezáč

KATEDRY NA HUDEBNÍ FAKULTĚ AMU.

A. V letech 1950—1960

I. katedra skladby :

Vedoucí profesori:

1950/51—1957/58	Václav Dobiáš, l. s. c. (n. Ř. p.)
1958/59—1960/61	Emil Hlobil, z. uč.

Tajemníci:

1950/51	Oldřich Flosman
1951/52—1953/54	Václav Felix
1954/55—1960/61	Jiří Dvořáček

^{2) 3)} V prvních letech trvání fakulty (do roku 1950 hudebního odboru) i celé Akademie byly funkce prorektorů a proděkanů funkcemi ryze reprezentativními a zastávali je děkani po uplynutí svého funkčního období. Instituce jmenovaných prorektorů a proděkanů s pevně vymezenou funkční pravomocí ustavil teprve vysokoškolský zákon z roku 1950.

II. katedra dirigování, operní režie a zpěvu:

Vedoucí profesori:

1950/51—1951/52	Metod Doležil (z. uč., n. Ř. p.)
1952/53—1958/59	Inž. Ferdinand Pujman, z. um., n. Ř. p.
1959/60—1960/61	Zdeněk Otava, n. um.

Tajemníci:

1950/51	Josef Daniel
1951/52	Jiří Štilec
1952/53—1956/57	Ivan Řezáč,
1957/58—1960/61	PhDr. Miroslav K. Černý

III. katedra instrumentální:

Vedoucí profesori:

1950/51—1952/53	František Daniel (z. um.)
1953/54—1960/61	Karel Pravoslav Sádlo

Tajemníci:

1950/51	Milan Etlík
1951/52	Olga Boldocká
1952/53—1960/61	Milan Etlík

IV. katedra hudební teorie:

Vedoucí profesori:

1950/51—1952/53	PhDr Mirko Očadlík (DrSc.)
1953/54—1960/61	Karel Janeček, Dr Sc.

Tajemníci:

1950/51	(PhDr) Ivan Vojtěch
1951/52—1960/61	PhDr Zdeněk Sádecký

V. katedra tance (od. stud. roku 1960/61 převedena z divadelní fakulty):

Vedoucí profesor:

1960/61	Jan Reimoser
---------	--------------

Tajemnice:

1960/61	Božena Brodská
---------	----------------

B. Organizace kateder platná od 1. XII. 1960

Katedra skladby a dirigování:

Vedoucí katedry: doc. Emil Hlobil,
Tajemník: odb. asist. Jiří Dvořáček

Katedra má oddělení dirigování

Vedoucí oddělení: prof. R. Brock,
Tajemník: odb. asist. dr. M. Černý

Katedra zpěvu a operní režie

Vedoucí katedry: prof. Zdeněk Otava
Tajemnice: odb. asist. L. Čechová

Katedra teorie

Vedoucí katedry: prof. K. Janeček,
Tajemník: odb. asist. dr. Zdeněk Sádlecký

Katedra nástrojů strunných a dechových

Vedoucí katedry: prof. K. P. Sádlo,
Tajemník: odb. asist. Milan Etlík

katedra se člení na:

a) oddělení nástrojů strunných

Vedoucí oddělení: prof. Miloš Sádlo,
Tajemnice: odb. asist. Z. Lochmanová

b) oddělení nástrojů dechových

Vedoucí oddělení: prof. J. Bok,
Tajemník: odb. asist. M. Etlík

Katedra klávesových nástrojů

Vedoucí katedry: prof. F. R a u c h,
Tajemník: odb. asist. Z d. J í l e k

Ke katedře je přiřazen:

Kabinet klavírního doprovodu a klavírní praxe

Vedoucí kabinetu: doc. A. H o l e č e k,
Tajemnice: odb. asist. B. P i d e r m a n o v á

Katedra tance

Vedoucí kabinetu: prof. Jan R e i m o s e r,
Tajemnice: odb. asist. B. B r o d s k á

UČITELÉ HUDEBNÍ FAKULTY

V seznamu jsou uvedeny toliko učitelské síly působící v oborech hudebních, a to z ryze technických důvodů. Učitelé společenských nauk, později marxismu-leninismu, jazyků, tělesné a branné výchovy a po přechodnou dobu i vojenské přípravy byli ve svazku hudební fakulty jen nedlouhou dobu počáteční. Výuku těchto předmětů, tvořících důležitou a nedílnou součást výchovného procesu hudební fakulty obstarávají už téměř po deset let speciální mezifakultní katedry. Jejich působnost zahrnuje pak všechny pražské vysoké školy uměleckého směru, po případě je jejich hlavním působištěm universita, a jednotliví učitelé jsou na potřebnou část svého úvazku na hudební fakultu přikazováni případ od případu, často i jen k přednesení jednotlivých partií výuky, takže podchycení se vymykalo možností autora tohoto přehledu. Máme však za svou povinnost připomenout aspoň ty z nich, kteří svou prací politickou a organizační, nebo delším a rozsáhlejším působením pedagogickým hlouběji zasáhli do života hudební fakulty.

Jsou to:

PhDr. Jaroslav J i r á n e k, (doc., C. SC.), který působil jako první učitel společenských nauk na hudební fakultě v letech 1948–1950,
Vladimír M l í k o v s k ý,
Drahuše S e i n e r o v á - Š m í d o v á,
PhDr. Ivan T e s á r, t. č. vedoucí katedry Základů marxismu-leninismu,
Marie K á d n e r o v á, do r. 1960 vedoucí kabinetu ZML na hud. fakultě,
PhDr. Eva S o u k o p o v á, nynější vedoucí kabinetu ZML na hudební fakultě,

dále učitelé tělesné výchovy:

Jiří S o u k u p, vedoucí katedry těl. výchovy,
Hana T r á v o v á,
RNDr Pavel P l c h,

a učitelka ruského jazyka

Emilie Č e g r i n c e v a.

Učitelé hudební fakulty

- A n č e r l Karel (l. s. c.), 1948 (5. III.) — 1949/50 pov. prof., 1950/51 ext. uč. dirigování
- B a l o g h o v á - P e c h o v á Dagmar, 1952/53 — 1959/60 asistentka, od 1. I. 1960 odb. asistentka klavírní praxe a klav. doprovodu
- B a r v í k Miroslav, 1951/52 ext. uč. kulturní politiky
- B i d l o Karel, 1946/47 — 1947/48 pov. prof. pro hru na fagot
- B í l e k Aleš, 1960/61 ext. uč. klav. praxe
- B o k Josef, 1946/47 — 1947/48 pov. prof., od 1. X. 1948 prof. hry na flétnu, do konce str. r. 1960/61, pak v. v.; 1957/58 proděkan hud. fakulty
- B o l d o c k á Olga, 1951/52 — 1959—60 asistentka, od 1. I. 1960 odb. asistentka klav. praxe a doprovodu, 1960/61 proděkanka hud. fakulty
- B o n u š František, 1960/61 odb. asistent katedry tance
- B o ř k o v e c Pavel, l. s. c. K. G., 1946/47 — 1947/48 pov. prof., od 1. X. 1948 mř. prof. od. z. s., 1951/52 prof. skladby
- B r a n d y s Jan, z. s., 1951/52 asistent operního herectví
- B r a u n Robert, z. s., 1952/53 ext. uč. choreografie (na oboru op. režie)
- B r e t o v á - B e r á n k o v á Karla, l. s., 1952/53 ext. uč. kl. praxe
- B r e t š n e i d e r o v á - K n o t k o v á Marie (vz. uč), 1946/47 — 1948/49 lektorka klav. praxe,
- B r o c k Robert, z. um., od 31. V. 1948 pov. prof., 1950/51 — 1956/57 ext. uč., od 1. XII. 1956 pov. funkcí prof., od 1. XI. 1959 prof. dirigování
- B r o d s k á - K ř e p e l k o v á Božena, 1960/61 odb. asistentka, kat. tance, od 1955/56 ext. uč. tance na oboru zpěv a op. režie — asist. DAMU.
- B r o c h Petr, l. s., 1955/56 — l. s., 1957/58, ext. korepetitor na oboru dirigování
- B r o ž František, 1947/48 — 1949/50 lektor hry partitur, 1950/51 ext. uč. hry partitur a instrumentace
- B u d í k o v á viz Jeremiášová - Budíková

- Burghauser Jarmil, 1946/47 — 1949/50 lektor hry partitur a ensemblové korepetice, 1954/55 l. s. ext. učitel řízení oper. výstupů
- Burjáněk Josef PhDr. l. s., 1946/47 lektor ped. psychologie (pro Brno)
- Ceremuga Josef, 1956/57 — 1959/60 z. s. asistent hud. teorie, od 1. I. 1960 odb. as. do konce l. s. 1959/60
- Cmíral Adolf, 1949/50 — 1950/51 ext. učitel pedagogiky
- Čanová Věra, 1951/52 — 1955/56 asistentka, 1956/57 — 1958/59 odb. asistentka klavírního doprovodu
- Čechová, viz Karásková - Čechová
- Černušák Gracián, (n. Ř. p.), 1946/47 pov. prof. dějin hudby pro Brno
- Černý Ladislav, z. um., 1946/47 — 1948/49 pov. prof., 1949/50 lektor, dále ext. učitel, od 16. X. 1952 docent a od 1. IX. 1959 zást. prof. pro hru na violu a komorní hru smyčců do konce st. r. 1960/61, pak v. v.
- Černý Miroslav K. PhDr, od 1957/58 odb. asistent pro historické disciplíny na katedře dirigování a dějiny hudby
- Černý Václav, od 1960/61 prof. hry na violoncello a kom. hry
- Červinková, viz Říhová - Červinková
- Daniel František, z. um., 1946/47 — 1947/48 pov. prof. od 1. X. 1948 prof. do konce, l. s. 1958/59 od 1959/60 v. v. a pov. ext. vyučováním pro hru na housle
- Daniel Josef, 1950/51 asistent kat. dirigování
- Dědeček Pavel, 1946/47 — 1947/48 pov. prof. dirigování
- Dobiáš Václav, l. s. c. a n. Ř. p., od 1950/51 ext. uč., od 1. XII. 1951 prof. skladby, 1950/51 — 1957/58 ved. katedry skladby
- Dobrodinský Bedřich, 1946/47 — 1947/48 pov. prof. hry na harfu
- Dolanská - Holečková Jelena PhDr., 1951/52 — 1956/57 ext. uč. hlas. výchovy a zpěvu, 1957/58 — 1959/60 odb. asistentka zpěvu, 1960/61 v. v., ext. uč. hlas. výchovy a vývoje a lit. zpěvu — ved. interpret. semináře
- Doležil Metod, z. uč., n. Ř. p., od 1946/47 pov. prof., od 1. X. 1947 ř. prof. dirigování, do l. s., 1957/58, 1946—1948 děkan hud. odboru, 1950/51 — 1951/52 ved. katedry dirigování, operní režie a zpěvu, 1952/53 — 1957/58 prorektor AMU
- Doubravský Petr, 1960/61 ext. korepetitor kat. dirig.
- Drejsl Radim, (l. s. c.), l. s., 1949/50 výp. uměl síla ve skladatelské třídě prof. Bořkovce
- Dvořáček Jiří, 1954/55 — 1959/60 asistent kat. skladby, od 1. I. 1960 odb. asistent hud. teorie
- Eben Petr, 1952/53 ext. uč. hry partitur
- Esch Lev, 1946/47 — 1949/50 lektor, 1950/51 ext. uč. klav. praxe
- Etlík Milan, 1950/51, 1952/53 — 1959/60 asistent, od 1. I. 1960 odb. asistent kom. hry dech. nástrojů a klarinetové hry

F e l d Jindřich, 1946/47 — 1947/48 pov. prof. hry na housle
 F e l i x Václav, 1951/52 — 1953/54 a 1. III.—30. VI. 1959 asistent skladby,
 1960/61 ext. uč. hud. výchovy na kat. tance— odb. asist. hud. teorie
 F i e d l e r Jiří, 1948/49 — 1949/50 — do XI. 1949 ext. režisér operního studia
 F i s c h e r Eduard, 1954/55 — z. s., 1955/56 ext. uč. sólové korepetice
 F l o s m a n Oldřich, od 1. I. 1950 výp. uměl. síla, 1950/51 asistent kat.
 skladby
 F ü g e r Josef, (vz. uč.), 1948/49 — 1952/53 ext. uč. hry na fagot
 F u c h s Egon, 1948/49 — 1950/51 ext. uč. zpěvu
 G o t t l i e b o v á Růžena, 1947/48 — 1949/50 lektorka, 1950/51 — 1952/53
 ext. uč. tance a jev. pohybu na oborech zpěv. a op. režie
 G ü b e l Ivo, 1951/52 ext. uč. her. tvorby
 H á b a Alois, 1946/47 — 1947/48 pov. prof., 1948/49 — 1949/50 lektor sklad-
 by $\frac{1}{4}$ a $\frac{1}{6}$ tónové
 H á l a Bohumil PhDr., univ. prof., 1947/48 — 1949/50 lektor, 1950/51 —
 1951/52 ext. uč. fonetiky
 H á l a Josef, 1960/61 odb. as. klav. doprovodu
 H a n t á k František, 1946/47 — 1947/48 pov. prof. 1948/49 — 1960/61 ext.
 uč. hry na hoboj
 H e j d a Miloslav, 1959/60 — 1960/61 ext. uč. hry na pozoun
 H e n d r y c h Jaroslav PhDr., 1952/53 — 1959/60 ext. uč. organizace div.
 práce
 H e r t l František, 1953/54 — 1960/61 ext. uč. hry na kontrabas
 H e r y á n o v á - M á c h o v á Anna, 1955/56, ext. uč., od 15. XI. 1958 lektorka, od
 1. IV. 1960 odb. asistentka klav. doprovodu
 H l a v a t ý Vladimír, l. s. 1946/47 — 1949/50 lektor, 1950/51 — 1954/55 ext.
 uč. líčení a masky
 H l o b i l Emil, z. uč. 1946/47 — 1947/48, pov. prof. 1958/59 — 1960/61 docent
 skladby, 1958/59 — 1960/61 ved. katedry skladby
 H l o u ň o v á Marie, 1948/49 — 1949/50 pov. prof. od., 1950/51 ext. uč., od
 1. V. 1953 docentka hry na housle
 H o l e č e k Alfréd, 1946/47 — 1949/50 lektor, 1950/51 ext. uč., od 1. V. 1951
 docent korepetice a korepetování, 1958/59 proděkan fakulty
 H o l z k n e c h t Václav JUDr, od 10. I. 1947 — 1947/48 pov. prof. hry na
 klavír, 1958/59 — z. s. 1959/60 (resignoval 1959) ext. uč. dějin a literatury
 klavíru
 H o ř e j š Ant. PhDr, 1955/56 ext. uč. dějin hudby
 H o v o r k o v á - B o r ů v k o v á Zdeňka, 1955/56 — 1957/58 ext. uč. herecké
 praxe v operním studiu
 H o v j a c k ý Václav, 1958/59 ext. korepetitor v operním studiu

H r a d e c k ý Emil PhDr, 1946/47 — 1947/48 pov. prof. dějin hudby a teoret. předmětů
H r a d i l František, 1960/61 ext. učitel líčení a masky
H u b i č k a Jiří 1957/58, — 1960/61 odb. asistent. klav. doprovodu
C h v á l a Jiří, 1955/56 — 1960/61 ext. korepetitor na kat. dirigování, operní režie a zpěvu
J a n e č e k Karel DrSc., 1946/47 — 1947/48 pov. prof. hudební teorie, 1948/49 — 1949/50 lektor, 1950/51 ext. uč., od 1. XII. 1951 docent hud. teorie, od 1. III. 1961 profesor. Od 1953/54 ved. katedry hud. teorie a proděkan, 1958/59 prorektor, 1959/60 děkan hud. fakulty
J a n k o v s k ý Vladivoj, 7. III. 1949 — l. s. 1949/50 lektor, 1950/51 — 1951/52 ext. uč. ensemblové korepetice
J a n k o v s k ý Vlastimil, 1960/61 lektor korepetice na kat. tance
J a r o š Bedřich, l. s. 1947/48 pov. prof. 1958/59 — 1960/61 ext. uč. hry na violoncello a kom. hry
J e d e n á c t í k Vladimír, z. um. 1952/53 — z. s. 1959/60 ext. uč. her. tvorby
J e r e m i á š o v á - B u d í k o v á Marie, z. um. od 1959/60 ext. uč., od 1. V. 1961 docentka zpěvu
J e r n e k Karel, 1959/60 l. s. — 1960/61 ext. uč. her. tvorby
J í l e k Zdeněk, od 1. III. 1951 odb. asistent kl. praxe a doprovodu
J i r á č e k Václav, l. s. 1952/53 — 1956/57 ext. uč. řízení operních výstupů
K a b e l á č o v á - R i x o v á Berta, 1946/47 a 1948/49 — 1949/50 lektorka klav. praxe
K a d e ř á b e k Alois, 1946/47 — 1947/48 pov. prof. zpěvu
K a l a b i s Viktor, 1952/53 l. s. ext. uč. hry partitury
K a l a b i s o v á - R ů ž i č k o v á Zuzana, 1951/52 — 1959/60 asistentka, od 1. IV. 1960 odb. asistentka klav. praxe
K a m p e l s h e i m e r Miroslav, z. uč., 1947/48 pov. prof., 1948/49 — 1949/50 lektor, 1950/51 — 1960/61 ext. uč. varhanní improvisace
K a p r á l Václav, 1946/47 pov. prof. skladby pro Brno
K a r á s k o v á - Č e c h o v á Libuše, od 1. XII. 1959 odb. asistentka op. režie
K a r e š o v á Alena, 1951/52 l. s. — 1956/57 ext. uč. jevištní mluvy (asistentka filmové fakulty AMU)
K a š l í k Václav z. um., l. s. c. 1946/47 — 1947/48 pov. prof. operní režie, 1955/56 a 1959/60 ext. učitel televizní režie oper, 1960/61 ext. uč. televizního vysílání oper a operní dramaturgie v l. s. 1960/61 i operní režie.
K a u c k ý Emanuel, 1946/47 — 1949/50 pov. prof. od 1950/51 ext. uč. hry na lesní roh. Zemř. 7. XII. 1953
K l í m a Alois, 1949/50 — 1960/61 ext. uč. dirigování orchestru
K l u s á k Vladimír, 1953/54 ext. uč. lidové tvořivosti
K n o t k o v á, viz Bretšneiderová-Knotková

K o č í Přemysl, n. V. z. z. o. v., 1960/61 externí učitel zpěvu
 K o l á ř Jaroslav, (z. uč.), 1946/47 — 1947/48 pov. prof., 1951/52 — 1954/55
 ext. uč. hry na trubku
 K o l í b a l Stanislav, 1958/59 ext. uč. jev. techniky
 K o s t o h r y z Milan RNDr., 1951/52 — 1960/61 ext. uč. kom. hry dech.
 nástrojů
 K o t í k Vladimír, ext. korepetitor na kat. tance 1960/61
 K o v á ř o v á Jana, l. s. 1960/61 ext. korepetitorka
 K o ž i n a Zdeněk, l. s. 1960/61 ext. korepetitor
 K r a t o c h v í l Jiří, 1951/52 — 1960/61 ext. uč. dějin a literatury dech. ná-
 strojů
 K r e d b a Oldřich PhDr, 1946/47 — 1947/48 pov. prof. hry na klavír a cem-
 balo, 1948/49 — 1949/50 lektor, 1950/51 — 1951/52 ext. uč. dějin a litera-
 tury klavíru a hry na cembalo
 K r e s á k o v á viz Smutná-Kresáková
 K r u p i č k o v á - Glancová Eva, 1953/54 l. s. ext. uč., od 1. XII. 1956 asis-
 tentka, od 1960/61 odb. asistentka klav. doprovodu
 K ř i v á n e k František MUDr., 1960/61 ext. uč. funkcionální anatomie
 K u b á t Norbert, 1. X. 1947 — 1947/48 pov. prof. hry na housle
 K u b á t Vladimír, 1958/59 — 1960/61 ext. uč. hry na lesní roh
 K u d l á č e k František (z. um.), 1946/47 pov. prof. hry na housle pro Brno
 K ü h n Jan 1951/52 — 15. II. 1958 (zemř.) ext. uč. řízení sboru a zpěvu
 K u n d e r a Ludvík PhDr., (n. Ř. p.), 1946/47 pov. prof. hry na klavír pro
 Brno
 K v a p i l Jaroslav (z. um.), 1946/47 pov. prof. skladby pro Brno
 L e v y t s k ý Dmitro, 1949/50 — 28. III. 1958 (zemř.) ext. uč. zpěvu
 L i e b i c h Bohumil PhDr, 1946/47 — 1947/48 pov. prof. pedagogiky
 L o c h m a n o v á Zorka, od 1. XI. 1950 asistentka, od 10. IV. 1956 odb. asis-
 tentka klav. doprovodu
 L o j d a Rudolf, 1951/52 asistent kat. instr., 1955/56 asistent kat. instr.
 a teorie, správce fonotéky
 L u c k ý Štěpán, 1955/56 — 1958/59 ext. uč. televizního vysílání oper
 M a c k ů Milan, 1951/52 asistent operního herectví a režie
 M á c h o v á, viz Heryánová-Máchová
 M a l c e v Viktor, 1960/61 ext. uč. tance
 M á l e k Rudolf, 1950/51 asistent operního herectví a režie
 M a n d a u s Luděk, z. um., 1951/52 — 1960/61 ext. uč. her. tvorby
 M a r e č e k Evžen, 1946/47 — 1949/50 lektor, 1950/51 ext. uč. klav. praxe
 M a r t i n ů Bohuslav, 1946 a znovu 1948 pověřen jako prof. skladby, pově-
 ření přijal, ale nevyučoval

- Mašek Zdeněk, l. s. 1960/61 ext. korepetitor
- Maštalíř Jaroslav Inž., 1949/50 l. s. — 1954/55 ext. uč. korepetice a kl. doprovodu
- Maxián František, l. s. c., 1946/47 — 1949/50 pov. prof. od 1950 přidělen na AMU, od 1. II. 1952 prof. klavírní hry
- Menci Vladimír, od 1960/61 odb. as. pro korepetici a klav. doprovod
- Micka Josef PhDr., 1946/47 — 1947/48 pov. prof. hry na housle
- Michálek František, 1946/47 — 1947/48 pov. prof. hry na varhany (především pro Brno, ale učil i v Praze)
- Mikelka Emil, 1946/47 — 1947/48 pov. prof. hry na klavír
- Moravec Karel, 1946/47 — 1947/48 pov. prof., od 1. X. 1948 do 30. VI. 1957 prof. hry na violu a kom. hry
- Musil Oldřich, 1960/61 ext. uč. herecké výchovy na oboru tanečním
- Němeček Jiří, 1960/61 ext. uč. choreografie na kat. tance
- Neumann Václav, 1950/51 — 1951/52 z. s. odb. asistent, 1951/52 l. s. ext. uč. dirigování
- Očadlík Mirko PhDr (DrSc.), od 15. III. 1948 pov. prof., od 3. IV. 1952 profesor dějin hudby — od konce l. s 1952/53, pak převeden na filosoficko-historickou fakultu KU, 1950/51 — 1952/53 ved. katedry hud. teorie
- Otava Zdeněk, n. u., 1951/52 — 1956/57 z. s. ext. uč., od 1. XII. 1956 pov. funkcí profesora, 1. XI. 1959 profesor zpěvu, od 1959/60 ved. katedry dirigování, operní režie a zpěvu
- Ouredník Jan Maria, od 1. XII. 1949 lektor, 1950/51 — 1956/57 ext. uč., od 1957/58 odb. asistent pro sólovou korepetici
- Páleníček Josef, 1948/49 z. s. (resignoval během z. s.) pov. prof. klavírní hry
- Pařík Václav, 1959/60 — 1960/61 ext. uč. hry na trubku
- Pásková Olga, 1960/61 ext. uč. klas. tance
- Patras Karel, 1960/61 ext. uč. hry na harfu
- Pekelský Jaroslav, od 22. X. 1947 pov. prof., od 5. XII. 1951 docent, od 1. X. 1957 profesor hry na housle
- Pěničková - Rochová, 1946/47 — 1947/48 pov. prof. zpěvu
- Petrželka Vilém, 1946/47 pov. prof. skladby pro Brno
- Pidermannová - Jelínková Božena, 1951/52 — 1959/60 asistentka, od 1. I. 1960 odb. asistentka klav. praxe
- Pícha František, 1946/47 — 1947/48 pov. prof. skladby
- Pivoňka Karel, 1946/47 — 1947/48 a 1948/49 — 1949/50 pov. prof., 1950/51 — 1960/61 ext. uč. hry na fagot
- Plavec Josef PhDr. (DrSc., n. V. z. v. p.), prof. VŠP, 1953/54 — 1954/55 ext. uč. dějin hudby

- Plocek Alexandr JUDr, n. Ř. P., 1946/47 — 1947/48 pov. prof. 1952/53 — 1956/57 z. s. ext. uč., od 1. XI. 1956 pov. funkcí prof., od 1. X. 1957 profesor hry na housle
- Pokorný Dalibor, 1958/59 — 1960/61 ext. uč. jev. výtvarnictví, techniky, masky a kostýmu
- Port Jan PhDr, 1951/52 — 1956/57 ext. uč. masky a kostýmu
- Praveček Jindřich, 1952/53 ext. uč. instrumentace dech. hudby
- Prchal Břetislav, 1954/55 l. s. ext. síla pro zvukový záznam
- Pujman Ferdinand, z. um., n. Ř. p., 1946/47 — 1947/48 a 1948/49 — 1949/50 pov. prof., od 1. II. 1950 ř. prof. operní režie a dramaturgie, do l. s. 1958/59, kdy pensionován. 1959/60 ext. uč. operní režie a dramaturgie. 1952/53 — 1958/59 ved. katedry dirigování, operní režie a zpěvu.
- Pustinová - Beranová Dana, 1960/61 ext. uč. klav. praxe
- Raichl Miroslav, 1958/59 ext. korepetitor
- Rauch František, 1946/47 — 1947/48 pov. prof., znovu od l. s. 1948/1949 (31. I. 1949) od 2. XII. 1950 přidělen na AMU, od 1. V. 1951 docent, od 20. II. 1960 profesor hry klavírní, 1959/60 proděkan, 1960/61 děkan
- Reimoser Jan, 1960/61 profesor choreografie, teorie a dějin tance, (předtím prof. div. fakulty), ved. katedry tance, od 1958/59 prorektor AMU
- Reinberger Jiří JUDr, 1946/47 — 1947/48 pov. prof., 1948/49 — 1949/50 lektor, dále ext. uč., od 1. X. 1954 docent hry na varhany a dějin a literatury varhan
- Resler Antonín, 1946/47 — 1947/48 pov. prof. hry na klavír
- Risinger Karel PhDr. (C. Sc.), 1946/47 z. s., 1948/49 — 1949/50 lektor hry partitur, 1950/51 ext. uč., 1951/52 — 1954/55 odb. asistent hud. teorie
- Risingerová - Karasová Vlasta, l. X. 1951 odb. instruktorka, pak asistentka, od 1. I. 1960 opět odb. instruktorka pro konc. praxi posluchačů
- Rohan Jindřich, 1959/60 ext. uč., 1960/61 odb. asistent dirigování
- Ropek Jiří, 1951/52 asistent, 1952/53 ext. uč. varhan a dějin a literatury varhan
- Řezáč Ivan, 1952/53 — 1956/57 asistent katedry dirigování, 1960/61 odb. asistent hud. teorie, proděkan hud. fakulty
- Řídký Jaroslav l. s. c., 1946/47 — 1949/50 pov. prof., dále přidělen na AMU, od 1955 zást. prof. skladby, do 14. VIII. 1956 (zemř.)
- Říha Vladimír, z. um., 1946/47 — 1949/50 pov. prof., 1950/51 — 1960/61 ext. uč., od 1961 docent hry na klarinet
- Říhová - Červínková Ludmila, n. V. z. v. p., 1958/59 — 1960/61 ext. uč. zpěvu
- Sádecký Zdeněk PhDr, 1951/52 — 1960/61 odb. asistent hud. teorie — estetiky

- S á d l o Karel Pravoslav, 1946/47 — 1947/48 pov. prof., od 1. X. 1948 mř. prof., od z. s. 1951/52 profesor hry na violoncello a dějin a literatury smyčcových nástrojů. 1948/49 děkan hud. odboru, 1949/50 proděkan, po dobu nemoci zast. děkana, 1958/59 proděkan hud. fakulty, 1959/60 — 1960/61 prorektor AMU
- S á d l o (Zátvrzský) Miloš l. s. c., 1950/51 — 1952/53 z. s. ext. uč., od 1. XI. 1952 profesor hry na violoncello
- S é l i g e r Oldřich, 1954/55 — 25. VI. 1958 (zemř.), ext. uč. hry na lesní roh
- S c h ä f e r František, 1946/47 pov. prof. hry na klavír pro Brno
- S i n g e r Zdeněk, 1960/61 lektor pro kl. doprovod na kat. tance
- S k a l s k á (Sauerová) - Zunová Marie, z. um., 1948/49 — 1949/50 pov. prof., 1950/51 — 1959/60 ext. uč. hry na harfu
- S k u h r o v s k ý Ladislav, (z. uč.), 1948/49 — 1949/50 pov. prof., 1950/51 — 1952/53 ext. uč. hry na hoboj
- S k ý v a Stanislav, 1947/48 — 1949/50 lektor, 1950/51 — 1952/53 ext. uč. šermu, tělesné a pohybové výchovy
- S m e t á č e k Václav PhDr, 1946/47 — 1949/50 pov. prof., 1950/51 — 1951/52 ext. uč. kom. hry dech. nástrojů, 1952/53 — 1958/59 ext. uč. řízení symf. orchestru
- S m u t n á - K r e s á k o v á Soňa, l. s. 1950/51 — 1959/60 asistentka, 1960/61 ext. uč. pro klav. doprovod, sólovou a pom. korepetici
- S m u t n ý Jiří, 1951/52 ext. uč. dirigování v abit. kursu v Houštce, (dělnický kurs), 1955/56 — 1959/60 ext. uč. korepetice sól.
- S m u t n ý Oldřich, 1957/58 ext. uč. jev. výtvarnictví
- S o b ě s k ý Bohumil, 1946/47 pov. prof. zpěvu pro Brno
- S o c h o r Vladimír, 1956/57 — 1957/58 ext. korepetitor
- S o m m e r Vladimír, l. s. c. K. G. 1. IV. 1956 — 1. V. 1960 odb. asistent skladby
- S o v á k Miloš MUDr, univ. prof., 1947/48 — 1949/50 lektor, 1950/51 — 1952/53 ext. uč. fyziologie hlasu
- S t a n i s l a v Josef, l. s. c., n. Ř. p., 1948/49 — 1949/50 pov. prof., od 1. IX. 1950 profesor pro lid. hudbu a lid. tvořivost. 1950/51 — 1952/53 proděkan hud. fakulty
- S t a ň k o v s k ý Zdeněk, 1955/56 z. s. ext. uč. pro klav. doprovod
- S y c h r a Antonín PhDr (DrSc.), od 5. III. 1948 pov. přednáškami z estetiky, znovu od 1. X. 1949 pov. prof., od 1. III. 1951 odb. asistent, od 1. VIII. 1951 profesor estetiky — do l. s. 1952/53, pak převeden na filosoficko-historickou fakultu KU, 1950/51 — 1952/53 děkan hud. fakulty
- S ý k o r a Václav Jan, 1948/49 — 1949/50 lektor, 1950/51 ext. uč. klav. praxe
- Š a r š e o v á Josefa, 1946/47 l. s. lektorka rytmiky

- Š e f l Vladimír PhDr, 1. I. 1953 — 1. X. 1955 asistent kat. instr. a teorie, správce diskotéky a ved. interpret. seminářů
- Š í m a Albín, 1946/47 — 1947/48 pov. prof. hry na klavír
- Š k o d o v á - Ž d i c h y n c o v á Věra, 1960/61 ext. uč. klas. tance
- Š o r e j s Oldřich, 1946/47 — 1949/50 pov. prof., od 1950/51 přidělený prof. do 29. VIII. 1953 (zemř.) pro hru na kontrabas
- Š p a č e k Emil, 1946/47 — 1950/51 lektor bicích nástrojů
- Š t ě d r o ň Bohumír PhDr, univ. prof., 1956/57 — 1958/59 ext. uč. dějin hudby
- Š t ě p á n o v á - K u r z o v á Ilona, n. Ř. p., 1946/47 — 1948/49 pov. prof., od 1. X. 1949 ř. profesorka hry na klavír
- Š t i l e c Jiří, 1951/52 asistent katedry dirigování
- T a l i c h Václav (n. um.), 1946/47 — 1947/48 pov. prof. dirigování
- T e s á r o v á - H o ř e j š o v á Helena, 1954/55 ext. uč. klav. praxe.
- T i c h ý Jan Hus, 1948/49 — 1949/50 lektor — sbormistr a korepetitor, 1950/51 — 1957/58 ext. uč. pro korepetici a ensemblovou korepetici
- T i c h ý Oto Albert, 1946/47 — 1947/48 pov. prof. pro obřadový zpěv, 1948/49 — 1949/50 lektor praktika duch. hudby
- T o m á š k o v á - N o v á k o v á Jaromíra, 1946/47 — 1947/48 pov. prof. 1. X. 1948 — 25. IV. 1957 (zemř.) ř. prof. zpěvu
- T r ö s t e r František, prof. div. fakulty, 1952//53 — 1957/58 z. s. (resignoval) ext. uč. jevištního výtvarnictví
- T r o j a n Václav., l. s. c. K. G., 1949/50 lektor, 1950/51 — 1960/61 ext. uč. pro filmovou a scénickou hudbu
- T r ž i c k á Ludmila, l. s. 1960/61 ext. korepetitorka
- U n g r o v á Kamilla, (z. um.) 1948/49 — 1950/51 pov. prof. 1. XII. 1951 — 30. VI. 1958 (pensionována) profesorka, 1958/59 ext. uč. zpěvu
- U n t e r m ü l l e r o v á Věra, 1954/55 ext. uč. choreografie
- U r b a n Bohumil Stanislav, univ. prof., 1960/61 ext. uč. dějin pedagogiky na oboru tanečním
- U š á k Jaroslav, 1946/47 — 1947/48 pov. prof., 1948/49 — 1949/50 lektor, 1950/51 — 1958/59 ext. uč. pro hru na pozoun a dějiny a literaturu dech. nástrojů
- V a c h u l k a Ladislav PhDr, 1960/61 ext. uč. hud. výchovy na oboru tanečním
- V o j t ě c h Ivan PhDr, 1950/51 asistent katedry hud. teorie
- V o n d r u š k a Pavel, 1949/50, výp. uměl. síla v předmětu operní mimika (korepetice)
- V o s t ř á k Zbyněk, 1946/47 — 1948/49 lektor korepetice
- V ř e š ť á l Jiří, 1. IV. — 29. VIII. (zemř.) 1952 ext. korepetitor

W i e d e r m a n n Bedřich Antonín, 1946/47 pov. prof., od 1. X. 1946 do
1. IX. 1951 (zemř. 5. XI. 1951), ř. prof. hry na varhany
Z e l e n k a Ladislav, n. u., 1946/47 pov. prof., od 1. XI. 1946 ř. prof. hry na
violoncello, do 30. VI. 1957 (zemř. 2. VII. 1957). 1946/47 — 1947/48 rektor
AMU
Z e m a n Rudolf, 1960/61 ext. uč. pro sólovou korepetici
Z i c h Jaroslav PhDr, 1946/47 — 1947/48 pov. prof. pro metodologii hud.
vědy, 1951/52 ext. uč., od 1. X. 1952 docent, od 1. XI. 1959 profesor este-
tiky a instrumentace, 1953/54 — 1957/58 proděkan hud. fakulty
Z i k a Richard, 1946/47 — 10. XI. 1947 (zemř.) pov. prof. hry na housle
Z o u l Bohumil, od 1. X. 1952 asistent, od 1. XII. 1956 odb. asistent pro he-
reckou výchovu, 1960 též oper. režii
Ž e l e z n ý Oldřich, od 1. VIII. 1952 — asistent pro záznam zvuku
Ž d i c h y n c o v á - Š k o d o v á viz Š k o d o v á - Ž d i c h y n c o v á

*Úvod a přehled připravil
Miroslav Černý*

ABSOLVENTI HUDEBNÍ FAKULTY¹⁾

SKLADBA

Radim Drejsl
Oldřich Flossmann
Bohumír Nušl
Jiří Pauer
Vladimír Sommer
JUDr Jaromír Hruška
Josef Matěj
JUDr Jiří Novák
Miloš Vacek
Lubor Bárta
Jindřich Feld
Alexej Fried
Evžen Illín
Viktor Kalabis
František Kovaříček
Jan Tausinger
Julius Tschorn
Josef Ceremuga
Jiří Dvořáček
Václav Felix
Karel Lachout
Ivan Řezáč

Miroslav Raichl
Miloš Holeček
Věroslav Neumann
Milan Salich
Josef Vodák
Ivo Vyhnálek
Bohumil Fojtík
Marek Kopelent
Vladimír Soukup
Jan Bedřich
Vadim Petrov
Jan Truhlář
Jan Klusák
Ivo Bláha
Josef Pech
Zdeněk Zahradník
Josef Malovec
Jan Dumek
Luboš Fišer
Václav Jedlička
Petr Mandel

¹⁾ Uvedení jsou pouze absolventi, kteří uzavřeli studium v plném rozsahu a získali diplom do 1. listopadu 1960.

DIRIGOVÁNÍ

Milan Munclinger
Jindřich Rohan
Jiří Stárek
Ladislav Vojsa
Pavel Vondruška
Vladimír Jelínek
Štěpán Koníček
Václav Hovjäcký
Zdeněk Košler
Jan Taussinger
Martin Turnovský
Ján Valach
Rostislav Valčík
Bohumil Janeček
Jiří Kareš
Jiří Smutný

Eduard Fischer
Přemysl Charvát
Robert Bezděk
Jaroslav Brož
Bedřich Macenauer
Jiří Chvála
Milan Malý
Libor Pešek
Alois Skoumal
Petr Broch
Pavel Pokorný
Josef Hercl
Vít Micka
Karel Nosek
Simon Gjoni (Albánie)
Eduard Leonov (SSSR)

ZPĚV

Marie Kuthanová - Jonášová	Františka Krysová Jarmila Šachlová
Stanislava Součková	Marie Urbanová
Vlasta Linhartová	Jiří Bar
Eva Škodová - Valentová	Emil Brada
Ludmila Zelinková	Olga Škorpilová - Jirušová
Libuše Čechová	Jindřiška Autratová
Jarmila Faltová - Šabartová	Jaromír Borovička
Ludmila Gaudlová	Václav Cutych
Anna Kuchařová	Květa Koníčková
Jaroslava Penzová	Eva Bromová
Karel Petr	Viktor Heidelberg
Libuše Salabová - Klapková	Anna Barová
Jindřich Jindrák	Hana Ciliaková

OPERNÍ REŽIE

Rudolf Málek
Milan Macků

Norbert Snítíl
Zdena Hovorková

Libuše Čechová - Karásková
Bohumil Zoul
Emil Vokálek

Darina Marková
Bedřich Morávek

KLAVÍR

Karla Beránková
Jiří Hubička
Anna Máchová
Ludmila Melkusová
Vladimír Mencl
Ferdinand Pohlreich
Rudolf Zeman
Olga Boldocká
Josef Hála
Božena Jelínková
Eva Krupičková - Glancová
Zdeňka Průšová
Zuzana Růžičková
Věra Čanová
Dagmar Dobiášová
Petr Eben
Ilja Hurník
Stanislav Knor
Zorka Lochmanová
Dagmar Baloghová
Miroslava Pokorná
Helena Hořejšová

Ladislav Simon
František Špaček
Antonín Jemelík
Alena Jílková
Ema Kovárnová
Zdeněk Singer
Vladimír Topinka
Ludmila Hladíková
Danuše Jelínková
Josef Skalák
Ludmila Tržická
Zoja Verchovcová
Jiřina Bayerová
Aleš Bílek
Zdeněk Hnát
Dana Pustinová
Hana Spurná
Štefan Hajna
Amalie Burianová
Jan Hřivnáč
Jan Novotný

VARHANY

Jiří Ropek
Miroslav Ryšavý
Milan Šlechta
Ján Valach
Alexandr Legát
Lubina Holanec
Oldřich Pokorný

Vladimír Svatoš
Miroslav Urbánek
Jan Horký
Jiří Šourek
Karel Hron
Jaroslav Vodrážka
Zdeněk Mašek

HOUSLE

Lubomír Kostecký
 Jaroslav Rajl
 Jan Hrabě
 Alena Šilhartová
 PhDr. Milan Škampa
 Josef Vlach
 Ladislav Jásek
 Jaroslav Motlík
 Stefan Czapáry
 Nora Grumlíková
 Miloslav Hronek
 František Krátký
 Václav Kříž
 Vladimír Rejšek
 Václav Snítíl
 Milena Vlčková-
 Zahradníková

Gens Bogdo (Albánie)
 Tomáš Mandl
 Miloš Müller
 Jiří Přenosil
 Nina Skolaudová
 František Domažlický
 Vratislav Dufek
 Jiří Baxa
 Ivo Krejčí
 Jaroslav Kůta
 Viktor Hájek
 František Pospíšil
 Oldřich Svatoň
 Zdeněk Vyoral

VIOLA

Jiří Novák
 Jaroslav Rybenský
 Anděla Veisová
 Milan Chittussi

Zdeněk Hamouz
 Blahoslav Konečný
 Vladimír Procházka

VIOLONCELLO

Zdeněk Knot
 Miroslav Polášek
 Josef Dvořák
 Stanislav Vích
 Ladislav Vik
 Jan Hollinger
 Antonín Kohout
 Rudolf Lojda
 J. Záboj Hodboť
 František Sláma
 Ludmila Šinderbálová

JUDr. Pravoslav Sádlo
 Bohumil Malotín
 Josef Puffler
 Helena Endlerová
 Josef Kolář
 Zdeněk Krásný
 Ivan Havel
 Ferdinand Votava
 Jan Širc
 Václav Jirovec
 Stanislav Pech

Ymer Ymeri
Vladimír Nedbálek

Václav Stoupa
Mirko Škampa

KONTRABAS

Jan Kment
Josef Petrásek
Zdeněk Trkal

HARFA

Eva Vyskočilová-
Flossmannová
Jiřina Polmanová-
Moučková

Zora Kovaříková
Ludmila Solařová
Milena Šperlová

FLÉTNÁ

Zdeněk Vaníček
Pavel Borovička
Jaroslav Josífko
Miloslav Klement

Václav Žilka
Antonín Mach
Jaroslav Švanda
Jan Hecl

HOBOJ

Jan Mikeš
Zdeněk Hebdá
Jordán Sbčev

Dr Jaroslav Vagoun
Miloš Mihovič
Koloman Oberländer

KLARINET

Milan Etlík
Jiří Kratochvíl

Božena Kubicová
Adolf Nechvátal

FAGOT

Rudolf Komorous
Jaroslav Bednář
Miloslav Masier

TRUBKA

Josef Z e t t l

LESNÍ ROH

Vladimír K u b á t

Milan Š e b e k

Julius J í r ů

Josef O n d r u š k a

POZOUN

Miloslav H e j d a

HUDEBNÍ TEORIE

Miloslav N e d b a l

ASPIRANTY HUDEBNÍ FAKULTY

do roku 1960

byli:

Josef C e r e m u g a	skladba
Štefan C z a p á r y	housle
PhDr Miroslav Č e r n ý	dějiny hudby
Ladislav J á s e k	housle
Jindřich J i n d r á k	zpěv
Václav F e l i x	hudební teorie
Nora G r u m l í k o v á	housle
Jiří H u b i č k a	klavír
Stanislav K n o r	klavír
Rudolf L o j d a	violoncello
Anna M á c h o v á	klavír
Jan P a n e n k a	klavír
Miroslav R a i c h l	skladba
Ivan Ř e z á č	skladba
Vladimír S o m m e r	skladba
Miroslava S o m m e r o v á - P o k o r n á	klavír
Stanislava S o u č k o v á	zpěv
PhDr. Milan Š k a m p a	housle

Připravila Květa Kubíková