

Vyšla nová ročenka Tanečních aktualit



Dorota Gremlicová



Ročenka 2014/2015, tanecniaktuality.cz
Výběr z publikovaných textů různých autorů.
ISBN 978-80-87994-50-4

Také v loňském roce vydala redakce internetového portálu o tanci v tištěné podobě ročenky výběr z textů, které se v sezoně 2014/2015 na stránkách Tanečních aktualit objevily.

Ročenka má strukturu, která se ustálila v posledních letech. Začíná shrnujícími texty (s. 10–17), jež se vztahují k jednotlivým druhům tanečního/pohybového umění ve sféře zájmu portálu. Jedná se o články *Český balet 2014/2015 – viděno dvojmo* Romana Vaška, *Sezona současného tance ve zpětném zrcátku* Jany Návratové, *Panoráma sezony pohybového divadla 2014/2015* od Ladislavy Petiškové a *Další sezona s novým cirkusem* autorky Veroniky Štefanové. Takové sumarizující texty jsou vítanou součástí podobné publikace, v této podobě jsou však trochu příliš lapidární. Bylo by dobře, kdyby byly přece jen podrobnější, šly v analýze daných jevů hlouběji, třeba i k mezinárodním paralelám a kontextům, více analyzovaly skutečně pohybové/taneční parametry uměleckého vyjadřování tvůrců a pojmenovávaly z tohoto hlediska tendence a proudy, kriticky interpretovaly. Umím si představit, že při relativním nedostatku erudovaných autorů, kteří by něco takového mohli vytvořit, a jejich chronickému přetížení, není snadné podobným představám vyhovět. Když se však podaří

takové kritické panoráma vývoje oboru systematicky a dlouhodoběji realizovat, je to pravý poklad pro obor sám (a pro jeho teoretiky a historiky).

Další, nejpodstatnější část ročenky (s. 19–253) tvoří recenze (někdy spíše komentované zprávy) tanečních inscenací a představení domácích i zahraničních souborů, skupin a sólistů a s nimi související rozhovory (Boris Eifman, Ohad Naharin, Sasha Waltz, Revana El-Ghaba aj.). Tato část je strukturována podle měst a dále vnitřně členěna na jednotlivá divadla, scénické prostory, festivaly a jiné taneční události. Texty při svém počtu a různosti autorů a účelů pochopitelně kolísají ve své obsaženosti i trefnosti, někdy působí jen informativně, jiné však do detailu analyzují určité jevy (například studie Heleny Kazárové týkající se problematiky inscenace baletu *La Bayadère*). Poskytují různobarevný obraz tanečního/pohybového umění v daném časovém výseku, který i bez podrobnějšího rozboru evokuje určitá směřování, společné problémy, módy apod.

Oddíl *Osobnosti* (s. 254–276) zahrnuje portréty žijících tvůrců, připomínky významných již zemřelých osobností (František Bonuš, Augustin Berger, Maja Pliseckaja), rozhovory s tanečníky různého zaměření i věku (Jiří Jelínek, Martina Hajdyla Lacová, Tereza Podařilová, Jeanne Solanová).

Dokumentární materiály přinesl příspěvek Jitky Vašutové a Natálie Nečasové

věnovaný souboru Balet Praha (pod názvem *Seriál o Baletu Praha*, s. 277–287); stručné komentáře propojují autentické prameny, přetištěné kritiky a programy souboru. Jen koncepce a další budoucnost seriálu nejsou zcela jasné, pro odbornost bych uvítala přece jen nějaké odkazy na literaturu k tématu (existuje například cyklus článků v časopise *Taneční listy*, diplomová práce studenta katedry tance HAMU).

Závěr ročenky tvoří pod hlavičkou *Bonus text* Bohumíry Eliášové *Improvizace jako choreografický princip*, což je téma, kterému se autorka řadu let systematicky věnuje jako choreografka i jako pedagožka katedry tance HAMU a napsala o něm i svou disertační práci, nedávno publikovanou. Je to navíc téma současného tance i pohybového umění, jeden ze stěžejních principů současné umělecké tvorby.

Celek ročenky dotvářejí v hojném počtu fotografie a další informativní texty jako anglické resumé (dosti stručné, takže nevím, nakolik může funkčně pro nečeské zájemce posloužit k orientaci v české taneční situaci) a informace o jednotlivých členech redakce a externích autorech, které zasazují jejich příspěvky do určitého odborného kontextu. Ročenka má při různorodosti textů a autorů solidní jazykovou podobu (jen slovo *partneřina* by mělo zůstat pouze taneční hantýrkou a poněkud nejednotně se ne/přechylují ženská příjmení), je přehledná a skutečně přehledová.