

28. symposium Study Group on Ethnochoreology při ICTM

(International Council for Traditional Music),

7.–17. července 2014



Kateřina Černíčková

V pořadí dvacáté osmé symposium Ethnochoreologické studijní skupiny při Mezinárodní společnosti pro tradiční hudbu se konalo na ostrově Korčula letos podruhé. Tato událost pořádaná vždy jednou za dva roky přivedla do téhož konferenčního centra jako před čtrnácti lety badatele z celého světa, zabývající se studiem tradičních tanečních projevů a jejich proměnami a interakcemi v dnešním světě. Letošní symposium bylo v dosavadní historii nejdelší: program probíhal po dobu deseti dnů, své příspěvky zde přednesla více než stovka odborníků pocházejících z přibližně třiceti zemí světa.

Organizačně symposium zaštil chorvatský Institute of Ethnology and Folklore Research ve spolupráci s místním Korčula Tourist Board. Domácími organizátorkami byly Elsie Ivanich Dunun a Iva Niemčić, jejichž odborné zázemí i letité organizační zkušenosti zajistily hladký průběh hlavního programu i doprovodných akcí.

Symposium bylo věnováno dvěma hlavními tématům *Dance and Narrative* a *Dance as Intangible and Tangible Cultural Heritage*. Obě tato témata mají úzký vztah k ostrovu Korčula a jeho jedinečnému kulturnímu dědictví v podobě místních mečových tanců, které jsou také součástí Seznamu nehmotného kulturního dědictví lidstva UNESCO. Většina příspěvků se vztahovala

k tématu *Dance and Narrative*. Byly předneseny v průběhu prvního týdne symposia. Rozděleny byly do jedenadvaceti bloků – obsahujících padesát dva prezentací – a jednoho panelu. Hned první den přednesla svůj příspěvek nazvaný *Narratives as understanding the inner site of dance in a particular socio-cultural and political context* také česká etnochoreoložka Daniela Stavělová. Sledovala v něm možnosti studia fenoménu českého folklorního hnutí druhé poloviny dvacátého století prostřednictvím životních příběhů vybraných informátorů a jeho zasazení do specifického společensko-kulturního a politického kontextu. Do oblasti prvního tématu patřil také příspěvek doktorandky taneční katedry HAMU Lucie Burešové *Dancing poetry in japanese Nô theatre: the close relation between movement and narratives in Hagoromo* představující výzkum založený na sémantické analýze japonského tance „kuse“. Druhému tématu byla věnována pozdější část symposia, předneseno bylo třicet příspěvků včetně dvou panelů, a také prezentace Kateřiny Černíčkové věnující se proměnám tance verbuňk po jeho zapsání na Seznam nehmotného kulturního dědictví v roce 2005. Příspěvek *Nine years of distinction: Verbuňk and folk dance heritage* sledoval především roli verbířské

soutěže na Mezinárodním folklorním festivalu ve Strážnici v procesu vědomé ochrany kulturního dědictví. Kromě prezentací věnovaných hlavním tématům zde byly prezentovány také výsledky současného terénního výzkumu, v premiéře byly promítnuty dva etnografické filmy a výsledky své práce přednesli i studenti mezinárodního studijního programu Choreomundus.

Symposium doprovázel bohatý program zaměřený na poznávání ojedinělého kulturního fenoménu mečových tanců na ostrově Korčula. Účastníci měli možnost zhlédnout představení mečového tance „moreška“

přímo v historickém centru města Korčula, neboť u příležitosti symposia se zde konal festival mečových tanců. Proběhly rovněž exkurze za mečovými tanci do vesnic Smokovica, Blato a Pupnat a jednodenní exkurze na ostrov Lastovo, jež byla doprovázena ukázkou místních mečových tanců a v rámci které byl promítnut dokument Františka Pospíšila z roku 1924 zachycující místní masopustní taneční tradici. Účastníci symposia měli také možnost zapojit se do tanečního workshopu zaměřeného na tance z vesnice Čara.

Foto a video z konference najdete na www.ziva-hudba.info