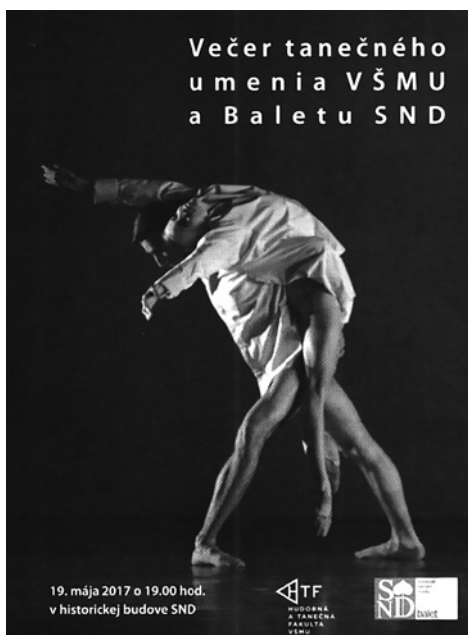


K 65. výročí Katedry
taneční tvorby Vysoké školy
múzických umění v Bratislavě



Dorota Gremlicová



Katedra taneční tvorby bratislavské VŠMU oslavila 19. května 2017 večerem ve Slovenském národním divadle 65. výročí svého založení. Slavnostní koncert se konal za spoluúčinkování studentů katedry, členů baletu SND, souboru Lúčnica a dalších hostů.

Katedra zahájila svoji činnost na tehdejší Hudební (dnes Hudební a taneční) fakultě ve školním roce 1951/1952, původně

v oborech choreografie a pedagogika tance, k nimž později přibyl i obor teorie tance (dnes neexistující). U jejího zrodu stál stejně jako v případě katedry tance pražské AMU prof. Jan Reimoser, významný taneční teoretik, kritik a pedagog. Spolu s ním zpočátku formovaly bratislavskou katedru i další české osobnosti jako Ivo Váňa Psota, Robert Braun nebo Rudolf Macharovský, brzy se však stala především slovenskou a pro Slovensko působící vzdělávací institucí, kterou prošla většina významných slovenských tanečníků, choreografů, pedagogů různých technik a stylů a teoretiků. I podle atmosféry slavnostního večera v SND se zdá, že katedra skutečně má postavení „alma mater“, spojnice mezi taneční obcí, lidmi různého zaměření, specializace a uměleckých postojů na Slovensku. Tuto skutečnost potvrdil svým proslovem i současný ředitel Baletu SND Jozef Dolinský, absolvent katedry.

Slavnostní večer tvořilo sedm choreografií, rámovaly ho dvě práce Štefana Nosáľa, absolventa a dlouholetého pedagoga choreografie na katedře, (*Vítaj jar* a *Na devianských lazoch*) v provedení souboru Lúčnica, jeho hlavní umělecké platformy. Večer totiž zároveň poskytl příležitost k oslavě devadesátin této vůdčí osobnosti jevištní tvorby vycházející z tanečního

folklóru na Slovensku. Další čísla programu tvořily ročníkové a diplomové práce současných studentů Katedry taneční tvorby v interpretaci členů baletu SND, žáků Soukromé konzervatoře na Zádielskej 12 v Košicích a studentů katedry. Jednalo se o choreografie *Emotions of Heart* (ch. Bibiána Lanczová), *No Way* (ch. Adrian Ducin), *Something for you/Niečo pre teba* (ch. Reona Sato), *Mankind* (část, ch. Radoslav Vagač) a *Podoby lásky* (část, ch. Zuzana Andelová).

Katedra taneční tvorby VŠMU připomněla výročí svého vzniku i na dalších akcích,

jež pořádala, především při Tanečním kongresu, který se konal 17. a 18. března 2017 na půdě VŠMU. V jeho rámci se věnovala pozornost vývoji a osobnostem tanečního školství na Slovensku, a tedy podrobně i na katedře taneční tvorby. Obě akce, kterých jsem měla možnost se zúčastnit, svým specifickým způsobem přispěly jak k sebe-reflexi katedry, tak k jejímu představení navenek. Ukázaly ji jako odbornou tvůrčí základnu formující taneční život na Slovensku, s kořeny, specifickými rysy i vizemi do budoucnosti.